SU OBRA ESCULTÓRICA EN PUERTO RICO



MUSEO DE LA UNIVERSIDAD - DEL 23 DE JUNIO AL 17 DE JULIO

1970



Portada y contraportada:

Busto Isabel La Católica
(Parque Muñoz Rivera = San Juan)

Interior:

Cabeza de Ramón E. Betances
(Ateneo Puertorriqueño)

Busto del Dr. E. Koppisch
(Escuela de Medicina = San Juan)

Busto de Don Miguel de Unamuno
(Universidad de Puerto Rico)

Fotografías = María Cristina García
Diseño = Francisco Barrenechea

1910 Nace en Crivillén (Teruel), España.

1922 Estudia en Zaragoza y luego en Barcelona.

1928 Comienza a realizar esculturas de norma académica hasta 1940, en que inicia una lenta evolución incorporando un sentido barroco expresionista.

1930 Se traslada a Montevideo (Uruguay).

1935 Realiza en Rosario de Santa Fé (Argentina) unas monumentales puertas de bronce para la cripta del Colegio de San José.

1946 Conoce a Torres García en Montevideo, aquí realiza sus primeras experiencias en arte abstracto. Durante el período de 1946-54, obtiene los más importantes premios en los Salones de Arte Nacionales de Uruguay. Son de esta época las puertas talladas en cedro del Palacio de la Luz, en Montevideo, así como monumentos conmemorativos.

1954 Se traslada a España. Se le otorga el Gran Premio de Escultura en la II Bienal Hispanoamericana que se realiza en Barcelona.

1956 Viaja por toda Europa. Expone en la selección de la III Bienal, en el Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza). Estudia la plástica postcubista europea, especialmente la obra de Julio González.

1957 Expone su obra en la Sala Santa Catalina, de Madrid. Funda en este año, con otros, el grupo "El Paso". Primera exposición del grupo en la Librería Buchholz. Expone individualmente en Zaragoza y Barcelona.

1958 Expone en la Galería Loeb, de París. Es invitado a la exposición internacional realizada en Charbral (Bélgica), "Art du XXI Siecle".

1959 Expone en la Galería "NEBLI" y en la Galería San Jorge de Madrid; en el Salón de Mayo de Barcelona; en la Feria Internacional de Munich, Alemania y en el "Stedelijk Museum", de Amsterdam (Holanda); Galería del Diseño de Milán (Italia) (dibujos); en la Galería 59 = Aschaffemburg-Alemania. Se publica este año el estudio monográfico realizado por el crítico de arte D. J. Cirlot.

1960 Exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, exhibición que bajo el título de Pintura y Escultura Española, recorre los museos de Washington, D. C.; Columbus, Ohio; St. Louis, Missouri; Coral Gables, Florida; San Antonio, Texas; Chicago, Illinois; New Orleans, Louisiana; Toronto, Canadá; Manchester, New Hampshire, de 1960 a 1962.

1961 Expone por invitación en la muestra "II Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine" = Museo Rodin, París. Biennale del Metallo, en Gubbio, Italia. Biennale d' Arte Triveneta-Padova, Italia. "Escultores Europeos" en la Galería Berta Schaefer de Nueva York. Recibe el premio "Julio González", en el Salón de Mayo de Barcelona. Por invitación, expone en "Diez Escultores" en la Galería Marlborough en Londres. Presenta "Bóveda para el Hombre" en la Galleria L'Attico de Roma.

1962 Es invitado a la exposición "Torcuato di Tella", en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. "Pintura y Escultura Contemporánea Española" en la Galería Marlborough, Londres. Es invitado a la Bienal Internacional de Escultura en Carrara, Italia; a la Internacional de Escultura en Spoleto, Italia; a la "Internationales du Petit Bronze" del Museo de Arte Moderno de París, e invitado de honor a la "XXXI Bienal de Venecia" con 23 obras, bajo el título "Bóveda para el Hombre".

1963 Realiza la Gran Bóveda de entrada a la Hidroeléctrica del Salto de Aldeadávila (Salamanca). Expone en la Galleria L'Attico de Roma y en la Galleria L'Anunciata de Milán, Italia. Muestra en la Galería Biosca, juntamente con Juana Francés. Galería L'Entracte de Lausana, Suiza, con Juana Francés; II "Piccolo Bronzetto", de Padua, Italia.

1964 Invitado a "The Pittsburgh International", Institute Carnegie, E. U. Es nombrado "Miembro del Colegio de Aragón" por la Excma. Diputación de Zaragoza.

1965 Es invitado a la "VI Internazionale del Bronzetto", en Padua y a la "Internacional de Carrara", Italia.

1967 Exposición en la Galería Juana Mordó, de Madrid.
Invitado a la "Exposición Internacional de Escultura", del Museo Guggenheim de Nueva York, donde expone su obra "Hombres con puertas", exhibición que también se presenta en la Galería de Arte de Ontario, Toronto; en la Galería Nacional de Canadá, de Ottawa y el Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá. Esta exposición inspira al músico Mr. Terry Phillips a crear la canción "Men and

Doors", publicada por Columbia-Decca Records, con letra de Pablo Serrano y traducción al inglés por el Dr. Leibert Turnez. Expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York la cabeza de Antonio Machado.
Brown University, Providence, R. I., E. U.
Monumento a Isabel de Castilla en Puerto Rico.
Invitado a la Internacional del Instituto Carnegie en Pittsburgh.
Invitado a realizar una escultura para el Museo de la Sociedad "Hanroux", de Querceta (Lucca), Italia.



Exposición en los Museos de Alemania: Bochum, "Stadt Kuntsgalerie"; Nurnberg, "Kunsthalle"; Berlín, "Academie der Kunste"; Baden-Baden, "Staatd Kunsthallé".
Louisiana Mussée, de Copenhague.
Se le otorga el Premio San Jorge, de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.

1968 Monumento a D. Miguel de Unamuno en Salamanca.
Es nombrado miembro de la Sociedad Europea de Cultura.
Es invitado por el Museo de Guggenheim de Nueva York para realizar la interpretación del retrato de su presidente, Mr. Harry F. Guggenheim.
Expone en el I Salón de Escultura de Barcelona, Estrada Saladich.

CATALOGO

BRONCES

1. NIÑO TOMANDO EL SOL — Prop. Sr. José E. Alegría
2. EL CASO DE LIEJA (Interpretación de un dibujo de Goya) — Prop. Sr. José E. Alegría
3. MUJER PEINANDOSE (Interpretación de un dibujo de Goya) — Prop. Sr. José E. Alegría
4. EL PORTERITO — Prop. Sr. José E. Alegría
5. LA CONDESA DE CHINCHON (Interpretación de un dibujo de Goya) — Prop. Srta. Silmarie Montilla
6. TORO — Prop. Sra. Iris B. de Alegría
7. CABEZA — Prop. Lic. Miguel A. García Méndez
8. MANO Y CEREBRO — Prop. Lic. Milton Rúa
9. LA FAMILIA DE CARLOS IV — Prop. Lic. Milton Rúa
10. MARIA LUISA DE PARMA — Prop. Sr. Carlos La Costa
11. CABEZA DE BETANCES — Prop. Ateneo Puertorriqueño
12. SATURNO DE GOYA — Prop. Museo de Arte de Ponce
13. CABEZA DE CARLOS — Prop. Sr. y Sra. Carlos Conde III
14. CABEZA DE OLGA — Prop. Sr. y Sra. Carlos Conde III
15. LA PAREJA — Prop. Sr. Alfredo Ramírez de Arellano III
16. BOVEDA PARA EL HOMBRE (1962) — Prop. Sr. Raúl Roig
17. HOMBRE BOVEDA (1966) — Prop. Sr. Raúl Roig
18. DUQUESA TOREANDO — Prop. Dr. y Sra. A. Rodríguez Olleros
19. INFANTA MARIA LUISA (Figura Goyesca) — Prop. Dr. y Sra. A. Rodríguez Olleros
20. CRISTO EN LA COLUMNA — Prop. Dr. y Sra. A. Rodríguez Olleros
21. MOTITA — Prop. Dr. y Sra. A. Rodríguez Olleros
22. PROF. TEOFILO HERNANDO — Prop. Dr. y Sra. A. Rodríguez Olleros
23. DR. A. RODRIGUEZ OLLEROS — Prop. Dr. A. Rodríguez Olleros
24. BOVEDA PARA EL HOMBRE — Prop. Empresas "El Mundo"
25. BOVEDA LUMINICA — Prop. Empresas "El Mundo"

FOTOGRAFIAS

26. BUSTO DE DR. ENRIQUE KOPPISCH — Escuela de Medicina, San Juan, P. R.
27. BUSTO DE DON MIGUEL DE UNAMUNO — Universidad de Puerto Rico
28. BUSTO DE ISABEL LA CATOLICA — Parque Muñoz Rivera

Expresamos nuestro agradecimiento a las personas y entidades que con su ayuda han hecho posible la presente exposición de esculturas de Pablo Serrano. Para constancia de su generosidad, he aquí sus nombres:

Ateneo Puertorriqueño, Museo de Arte de Ponce, Empresas "El Mundo", Lic. Miguel Angel García Méndez, Lic. Milton Rúa, Don José E. Alegría, Don Carlos Conde III, Don Raúl Roig, Lic. Carlos La Costa, Srta. Silmarie Montilla, Dr. Angel Rodríguez Olleros, Sra. Iris B. de Alegría y Don Alfredo Ramírez de Arellano III.



